

فكرة .. ومائة مليون ؟! تحية للمبدعين المخلصين

وكانت النتيجة ٢٩٠ مليون دولار زيادة حصلتها القناة من زبون جدد، لم يكونوا ليداً من عملاء القناة .. ولم يكن مقدارهم أن يكونوا دون هذه الفكرة البسيطة الفذة والمبتكرة .. تلك الفكرة التي تصفها بالبراقة .. ولا تصيف (مئة) فيه ..

● اعود إلى القضية الأصلية التي أريد أن أثيرها .. القضية التي استخدمت المهندسين عزت عادل والمفكر المخلص عليا .. وهي قضية التطوير .. قضية التطوير والتجديد .. قضية التنمية فلا وفلا .. لا شعرا .. ولا كلاما ..

● فلتنظر المؤكد .. أن خلافا ما قد أصاب الإنسان المصري .. أصاب خياله في المجال الأول .. وأصاب روحه .. وأصاب جهده ..

● الشيء المؤكد أيضاً .. أن معالجة أزمة حادة جديدة ومستعصية .. لا يمكن علاجها بنفس الناس الذين صنعوا في خلفها .. ولا يمكن علاجها بنفس العقليات التي أصرت عن أفكارها .. كما لا يمكن علاجها بنفس اللوحات والأساليب .. التي ثبت فشلها وجوهدها ..

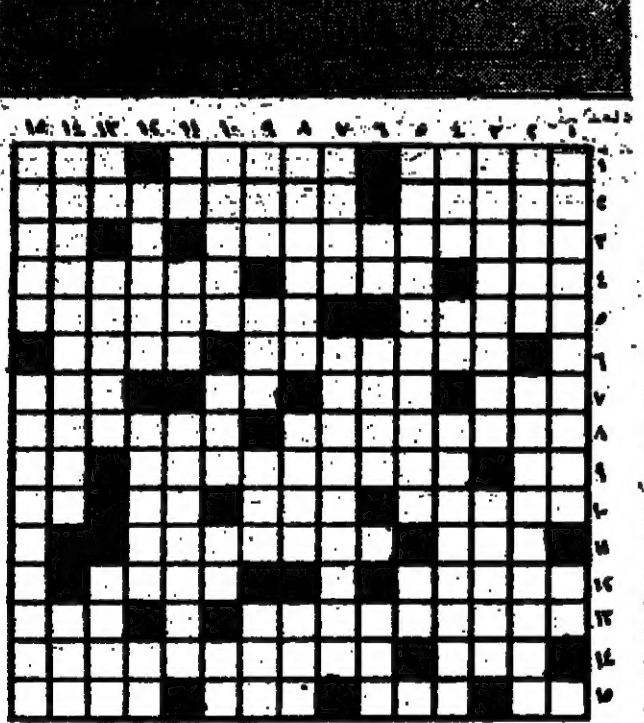
● المؤكد كذلك .. أن العلاج (منه فيه) .. هو انتحار .. بالسم البطيء .. لأنه في الصميم النهائي (يخسر) .. ويضر .. ولا يضيف ..

● المؤكد بعد هذا كله .. أن في حاجة إلى اهتالة ما تترك على عقولنا من تراب الزمن وصنعه .. وفي حاجة إلى أن تتلقى أصحاب الطاقات والافتكار المبدعة والخلاقة .. تتفتح وضعا جديداً مستخدماً بآلياته .. باستناب جديدة مستحدثة ومبتكرة .. هي وحدها القادرة على التعامل معها ..

● أن الإضافة الحقيقية .. هي الإنتاج .. فكراً علمياً .. وخوالياً .. حسباً تطبيقياً .. مضافاً إليه الاستغلال الأمثل للجهد والطاقات والموارد الموجودة والمتاحة .. قبل أن نبحث عن جديد أو ونحن نبحث عن جديد ..

● تحية للمهندسين عزت عادل والمفكر المخلص .. تحية لكل من قدم ويقدم لمصر إضافة حقيقية .. بكفرك .. ببطلة .. بخياله .. بجهده وبفضله وعرقه .. فبهؤلاء وليس بغيرهم تتحقق النهضة .. وليس بغيرهم ..

محفوظ الانصاري



مسابقة اليوم

- ١٢ - فلام الفتن حامية وزكري رستم - حروف متشعبة
- ١٤ - اجرام مساوية (مكسوة) - ملك مغربي راحل (مكسوة) - للتداع - يدمر - طمع - اشكر (مكسوة)
- رئيسيا:
- ١ - ممثلة مصرية - كتنا (ساق) - من قلوب الموسيقى العربية - بطال رسالة القفران (مكسوة) - لاعب كرة سابق بالاهلي (مكسوة) - مسرحية لشكسبير (مكسوة)
- ٢ - نصف (الايام) لتكس - لقب حروف متشعبة - حسان - اضطرار - تصيق (مكسوة) - اغنية لصباح - تهبوا (مكسوة)
- ٣ - داليا (مكسوة) - ممثل مصري - راحل (مكسوة) - خير الكلام - اداة تؤدى صلا - معانا
- ٤ - حروف متشعبة - حسان - اضطرار - تصيق (مكسوة) - اغنية لصباح - تهبوا (مكسوة)
- ٥ - داليا (مكسوة) - ممثل مصري - راحل (مكسوة) - خير الكلام - اداة تؤدى صلا - معانا
- ٦ - نصف (الايام) لتكس - لقب حروف متشعبة - حسان - اضطرار - تصيق (مكسوة) - اغنية لصباح - تهبوا (مكسوة)
- ٧ - داليا (مكسوة) - ممثل مصري - راحل (مكسوة) - خير الكلام - اداة تؤدى صلا - معانا
- ٨ - نصف (الايام) لتكس - لقب حروف متشعبة - حسان - اضطرار - تصيق (مكسوة) - اغنية لصباح - تهبوا (مكسوة)
- ٩ - داليا (مكسوة) - ممثل مصري - راحل (مكسوة) - خير الكلام - اداة تؤدى صلا - معانا
- ١٠ - نصف (الايام) لتكس - لقب حروف متشعبة - حسان - اضطرار - تصيق (مكسوة) - اغنية لصباح - تهبوا (مكسوة)
- ١١ - داليا (مكسوة) - ممثل مصري - راحل (مكسوة) - خير الكلام - اداة تؤدى صلا - معانا
- ١٢ - فلام الفتن حامية وزكري رستم - حروف متشعبة

حل مسابقة اول امس

- ١١ - وتر في العود - تجمها في (جوي) - ولاية ابروكية
- ١٢ - تمقلبه - اضره - ساق - حراة - نهوت - كلب - مصري قبطي - مقصر - قس (مكسوة) - لا قطع - زينة مصرية (مكسوة)

بقية المنشور ص ١
والرجل صاحب الفكرة .. المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة القناة ..

● القضية التي أريد أن أثيرها اليوم من خلال رئيس الهيئة .. ومن خلال فكرة .. التي اضافت لدخل القناة السنوي مائة مليون جنيه مصري .. او على وجه التحديد ٤٠ مليون دولار .. هي باختصار ..

● الاستغلال الأمثل لمرفق ما .. تحقيق أقصى إنتاجية لوحدة إنتاج قائمة بالفعل .. تشغيل الطاقات المتاحة .. بشرا .. وخطوط إنتاج .. ومعدات .. وفترات ..

● فتح مجالات جديدة للعمل .. من خلال التشغيل الكامل لقوة العمل ومطاقاتها .. ومن خلال التوسع المحسوب والمضاف .. هذا النوع من العمل هو الذي يعطى بالفعل ..

● قيمة مضافة .. في الدخل .. في الإنتاج .. في فرص العمل .. في الابداع .. والابتكار ..

● هذا النوع يختلف كلية عن الإضافة المعتمدة على نظرية (الطواقي الموسيقية ..) .. في هذه النظرية التي تقوم على الإضافة ..

● زيادة رسم .. برفع قيمة خدمة .. أو برفع سعر سلعة .. مثل هذا النوع من الدخل .. لا يمثل إضافة فعلية .. وإن أعطت دخلا ورقية ..

● فالمرفق هو هو لم يتغير ولم يتحسن .. وحجم الإنتاج بقي كما هو ولم يزد .. وقوة العمل هي الأخرى ركدة .. لم تتحرك .. بل ربما تراجعت .. والطاقات المتاحة .. وخطوط الإنتاج المتوفرة كل على جاله ..

● ما تغير فقط هو الثمن .. زيادة في رسم أو سعر أو قيمة .. مع الوضع في الاعتبار أن حجم المتكامل من النقود بقي كما هو .. وإن أعيد توزيعه من خلال الزيادات ..

● الإضافة عند المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة القناة مختلفة .. هي زيادة حقيقية .. وإضافة واقعية مادية في الدخل .. هي عمل جديداً زبون جديد لغتار القناة طريقاً جديداً لرحلتها ..

● هي أيضاً تطور .. في الفكر .. وتطوير للمرفق بحيث تتحقق القدرة على مواجهة التحدي المتجدد في عالم البحر والملاحة .. طريقاً .. وتكلفة .. وزمناً .. وإمناً كذلك ..

● بهذا الفهم استطاع عزت عادل أن يتحول بهم لهم الخاص .. إلى هم عام .. استطاع أن يتنقل بالتحدي القائم خارج حدودنا .. إلى تحدي داخلي حدودنا .. ولعلنا وجدنا ..

● أيضاً .. فإذا كان العالم قد دخل لحواله وتوافق بطرقه مع واقع أخلاقي القارة ٨ سنوات من ١٩٧٧ إلى ١٩٧٥ .. فأتينا للتناقضات الملاحية .. والعبارات الضخمة .. فلا بد للقناة .. أن تدخل العصر .. بالتحدى للقرار المتوافق .. والتجاوب مع عصر التناقضات ..

● وبالفعل جرت عملية التطوير الخمسية .. على المجري الملاحى .. وتكثفت القناة من جذب عدد من الناقلات المتوسطة الضخمة - ١٥٠ ألف طن - ..

● لكن عقليته عزت عادل .. لا تقبل أن تخرج من معركة التحدي بهذا الشكل .. ناقلا حولتها ١٥٠ ألف طن بينما العالم يملك الآن ما حويلته ٥٠٠ ألف و ٦٠٠ ألف طن ..

● وإذا كان من المستحيل علمياً أن تمر هذه الناقلات في القناة وهي محملة .. لأن (خاضع) هذه السفن كثير من عصى القناة ١٢٠٠ ..

● قلماً .. لا تأخذ هذه السفن القناة طريقاً للعودة وهي فارغة غير محملة ١٢٠٠ .. ثم ما بال هذا النوع من السفن الضخمة حاملة للبضائع والمواد الأولية الأخرى .. كالقمح والحب .. وحتى القمح وغيرها .. تفضل طريقها لدماء .. وتفضل رأس الرجاء الصالح على القناة ١٢٠٠ ..

● لا بد من وجود سبب .. والسبب أن الرحلة الطويلة لهذا النوع من السفن خاصة القائمة من اسراليا جنوباً .. متجهة إلى غرب أوروبا في الشمال .. تقطع الرحلة في أيام طويلة ..

● وإذا اضيف رسم القناة على تكاليف أيام الرحلة يصبح رأس الرجاء أرخص .. هنا تلتقي ذهن عزت عادل عند فكرته العبقريه ..

● أولاً يجب توحيد تكلفة الرحلة لهذا النوع من السفن في الطريقين ..

● طريق القناة .. وطريق رأس الرجاء .. هذا التوحيد .. يفرض حصاراً شاملاً للسفن المطلوبة جنبها .. يفرض معرفة دقيقة بتاريخها وحاضرها .. ثم التوصل إلى حساب مبدئي وقيمة عامة لكلفة .. والدخل ..

● الخطير أن توحيد التكلفة .. يحتم على الهيئة .. أن تخفض قيمة الرسم للحد الذي تتساوى معه تكاليف الرحلة في الطريقين .. والذي وصل في بعض الحالات إلى تخفيض ٢١٥ من قيمة الرسوم ..

شرق وغرب

وزير خارجية جواتيمالا «للجمهورية»:

● قرارنا ثابت .. لن ننقل سفارتنا من تل أبيب

● المؤتمر الدولي .. بجميع الاطراف .. هو الحل

● علاقاتنا مع مصر ممتازة .. ونعمل على توسيعها مع العرب



الغونس كابريرا وزير خارجية جواتيمالا يتحدث لمتحدث «الجمهورية»

الافلام الانتقضة

فرقت ثورة الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة نفسها على مهرجان القدس السينمائي .. شهد الافتتاح افلاماً روائية وتسجيلية تتناول الانتفاضة وتقدمها من خلال رؤية سياسية واجتماعية واقعية .. كما شهدت كل الاجتماعات مناقشات حول ما يجري في الواقع وفي الشارع وعلى بعد خطوات من مكان المهرجان ..

كانت الرواية السينمائية عن تجربة جندي إسرائيلي في الضفة الغربية .. وعلى الرغم من أن الرواية إسرائيلية إلا أنها حققت باهتمام خاص .. وعلى الرغم من اعراض البعض واجهدهم على بعض ما جاء في الفيلم من وقائع إلا أنه حظى جربة في موضوع جري ..

أما الفيلم التسجيلي فكان أكثر إثارة .. فهو أولا يحمل عنوان «الجنان» وهو ينقل مشاهدات واقعية من الجانبين يتم بعضها بالجرارة «والضفة» التي تشير بسبق إلى موقف الخطر ..

يقول مواطن إسرائيلي يعيش في الضفة الغربية وهو يتحدث إلى المذيع في فيلم «الجنان» أنه لو كان رئيساً لإسرائيل ما تارده في إصدار أوامر بقتل العرب .. كل العرب .. وتقترب الكاميرا من وجه الرجل لتجمل التعاليل والحقائق وتقصيه .. وتؤكد الكاميرا لتقل صورة لما جرى في الأرض المحتلة من مقاومة بالجرارة وهجوم بكل سلاح من جانب الجيش الإسرائيلي ..

ويقول مواطن عربي أمام الكاميرا أنه رغم كل شيء ما زال ينتظر إلى اليهود ويأملهم كإفراد لا يحمل أسلحة ولا يترددون ولا يهربون .. ولكنه يستعدهم ..

محمد العزبي

- المصلح : لا يبالغ في وضع الواجهات بينه والآخرين .. كبر لمن لهم احترامهم مهما كانت لظواهرهم ..
- الجوزاء : أبحث عما يفرضه المصروف .. ولم به ..
- السرطان : المواقف الاستثنائية تزيد مكنته لدى الزملاء ..
- الأسد : مفاصلة في محيط العمل ..
- الممرار : خبسة قيمة من زبيل ..
- الموزان : مراجعة ذات لاما لآتم اليوم .. طالما لآدم من حولها ..
- المقرب : إنها ضريبة النجاح .. فلا تتقن ..
- القوس : تربية شخصية كريمة بقاء متصاح ..
- الجسد : لا تملأ بأسبوعك بمراسم ..
- النلسو : إبحث عن صورتك في عيون الآخرين ..
- الصوت : ضع علاقتك مع الرؤساء في حدودها الصحيحة ..

الحيو اليوم في مصر والعالم

- فلسطين : طقس حار رطب على شمال البلاد حتى القاهرة شديد الحرارة في الجنوب والرياح أغلبها شمالية إلى شمالية شرقية خفيفة إلى معتدلة والفرصة مهيأة لتكون للثيرة المائية في الصباح الباكر على مناطق متفرقة من شمال البلاد ..
- درجات الحرارة : عظمى ٣٧ .. دنيا ٢٢ ..
- القاهرة : عظمى ٣٧ .. دنيا ٢٢ ..
- الإسكندرية : عظمى ٣١ .. دنيا ٢٤ ..
- مطروح : عظمى ٣١ .. دنيا ٢٢ ..
- بورسعيد : عظمى ٣٢ .. دنيا ٢٣ ..
- الإسماعيلية : عظمى ٣٨ .. دنيا ٢٣ ..
- السويس : عظمى ٣٩ .. دنيا ٢٦ ..

أعلن د. الغونس كابريرا لاجل وزير خارجية جواتيمالا أن بلاده لديها قرار ثابت ونهائي يتمثل في عدم نقل سفارتها من تل أبيب إلى القدس

أجرى الحوار
محمد اسماعيل
تصوير : جودة شعبان

الرئيس مبارك وتسلمه رسالة خطية من الرئيس د. فيرنيسو سيريو تضمنت دعوة للخفاصة الجواتيمالي لزيارة جواتيمالا ..

كما اتفاقا على اتباع مبدأ اتفاقية المتبادل في المجال اللوائي ويؤيد الجهود لتدعيم العلاقات الاقتصادية .. واتفاقية مع د. يوسف والي الأمين العام للحزب الوطني على التعاون الحزبي بين البلدين .. وتم توجيه دعوة للتكثيف على لطفى رئيس مجلس الشورى لزيارة جواتيمالا .. ووجه د. لطفى للدعوة لرئيس مجلس الكونجرس الجواتيمالي لزيارة مصر ..

ومستشاره فرى القانون الشعبية والفكرية الجواتيمالية في افتتاح دار الأوبرا الجديد ..

بالتأكيد فإن هناك نواحي ثقافية عديدة وأرضية مشتركة مع مصر في كثير من القضايا كما أن مصر ولديها أدبيات نضالها التي تقوم على دعم المسيحية الديمقراطية والحزبية في جواتيمالا .. وهو أمر هام وجيد من أجل تحقيق السلام ليس فقط في جواتيمالا بل في منطقة أمريكا الوسطى .. وفي نفس الوقت فإن حكومة بلادي تعمل في مجال السياسة الخارجية على أساس مبدأ قوية علاقاتها مع جميع الدول وعلى وجه الخصوص بالنسبة لمشاكل أمريكا الوسطى .. ولذا في تلك تبع سياسة الجسد للفصل وبحث لا يكون اهتمام بل بالمشاكل بشكل هادئ بل بأسلوبية المواجهة والعمل على حلها بدون التجوهر التي للمواجهات والصراعات العسكرية والتوصل إلى حل سلمي لتلافي بعض كل الأطراف في المنطقة .. وقد حازت جهود بلادي نجاحا

وكما سبق أن ذكرت فإن علاقاتنا مع مصر ممتازة ومميزة وإن مصر تلت نموذج طيب وفي هذا الإطار فإن سياستنا في جواتيمالا تتمثل في التضامن الإنساني والافتقار من أجل السلام .. ونحن مستعدون لمساعدة من يطلب منا في ضوء امتناعتنا ونحن نؤمن أن تكون دائما أصفاة ولجميع الدول لفتحها للسلام

دعوة ميديا
زيارة جواتيمالا
كان لي شرف اللقاء بفخامة

المجتمع

أبراهيم أبو كيلة المحرر بالجمهورية يهني المستشار جمال شومان بالثقة العالية التي أولاه له السيد رئيس الجمهورية بتعيينه نائبا عاما وفتح الله في خدمة العدالة والقضاء

مدرسة السادات للتوعية الصناعية

تقدم اسمي ليات لشكر والعرفان للتكريم عائل الهامى محافظ البحيرة والاستاذ احمد سلام وكيل الوزارة والاستاذ مختار فرغى المدير العام لعودة الاستاذ كامل محمد حورش مديرا للمؤسسة داعين له بالتوفيق

متولى حسن مراسل الجمهورية يهني الأستاذ كامل حرش نجاح باهر

محمد محمود غلاب نجح بتوقي ٢٩٠ في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

تاس مصطفى حسن نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية اسمه فاروق ابوجر بمجموع ٢٩٠ لف مبروك وعيلال الدكتوراة

بابا وملا عبد ميلاد سعد

نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

نجح بتوقي في الشهادة الإيكادية مبروك يامبو وعيلال الدكتوراة

مركز صيانة تليمكس

القاهرة ٢٧ شارع الميمنية - حي النسيم
 الجيزة ٥: ٨٥١٦٥٧
 الإسماعيلية: ٢٧١٥٠
 شفا: ٢٣٨٦٤٤
 ٨٦٨٤-٨

كل الفنون

حسن عثمان

NEC

استمع بأفضل البرامج على شاشات تليمكس

حلقة خاصة من «فنون» عن اسمهان

في الحلقة من صباح غد الثلاثاء تقدم ملوان اسمهان - مذيعات اليوم - سوزان حسن ونجوى عزام وفريدة الزمر محتررات الاعمال: اسماء الخالق وميرفت امام البرنس.

صباحا الافتتاح وتكريم الفنان الكريم يتلوها الشيخ راضى مصطفى غوش من سورة (الحج) .

استعراض لما مشاهد اليوم من فقرات وبرامج .

استعراض أهم وأبرز الفنانين التي تصدرت الصحف والمجلات الصادرة صباح اليوم .

برنامج الاطفال (الدينامي الصغير)

تقديم سوزان حسن .. وإخراج : اسماء الخالق - حلقة خاصة عن فريديا : مواقفها والعلاقات معها وموقف ملكها الجاشي من الاسلام والمسلمين .

برنامج (حيلة مع الصلحة) تقديم عفاف الحملاوي - لقاء مع الدكتور طاهر سليمان استاذ الفقه والادب والخطبة والتدريس في جامعة القاهرة بالاصابة بالتهابات اللان والوقاية اللازمة وطرقها - البرنامج من إخراج : احمد علف فهد .

اغنية (طبع صلا الله وسلامه) لمحمد الكحلاني .

نشرة الاخبار الاولى

تسليم الحلقة رقم ١١ من المسلسل العربي (سبل بعد الملون) قصة وسيناريو وحوار : احمد عوض وبطولة : محمد صبحي وشهير وسامح قور - عبد الله اسماعيل - جميل راتب - هالة صدي - حسن الشريفي .

برنامج (الذين المعاملة) حلقة عن (التفكير في الله) ويبحث في ذلك د احمد زهدى .. البرنامج من إخراج : فاروق امين .

تكملة الحلقة الصباحية

مسام الافتتاح وتكريم (القرآن الكريم) يتلوها الشيخ مصطفى اسماعيل من سورة (آل عمران) .

برنامج (في رحاب القرآن الكريم) إخراج : احمد عبد الفتاح وتكريم محمد عبد العزيز .. حلقة عن شعير كجج مع التلخيص : الشيخ محمد عبد الواحد احمد والكاتب محمد احمد المسير .

برنامج الاطفال (نادي العلم والامان) اعداد وتقديم : مزيق هلال وإخراج : عبد الرحمن عيسى .

تسليم الحلقة لتسليم ابيض ايات الفكر الحكيم وفرة عن التعريف بالمسجد الحرام والكنيسة المشرقة

برنامج (بسمة على وجه مصر) حلقة عن محافظة امل والمستقبل - محافظة البحر الاحمر - ومهرعات الجهود الذاتية بها من خلال لقاءات مع محافظها الفريق يوسف الطيفي وخبراء التخطيط السحابي بها - تقديم : محمد صبرى .

إخراج شكرى شامى .

برنامج الشباب : (شباب سيناء) اعداد محمد فرحات .. وتقديم : احمد مختار .. وإخراج : السيد عطية .. لقاء مع رئيس قرية بالوجه وحدث حول مفهوم كلمة بالوجه والعادات والتقاليد بها ولقاء مع احمد متروج بها ويصن شربها .

برنامج (صناع الحياة) تقديم : ايل عبد المجيد وإخراج : محمود رشاد حلقة حول مؤتمر التنمية والاستثمار بمحافظة دمياط .

نشرة الاخبار الثانية ويلها رسالة من احدى الدول العربية .

تسليم الحلقة الثانية من المسلسل العربي (علف الشين) قصة وسيناريو وحوار : ابو اسماء اسماعيل وبطولة علف شبيب وصايرين وخالد زكى ومحمد رضا - مجدى وهبة - وحيد سيف - ايلي صادة - محمد احمد المصرى - مصطفى الترشدى وإخراج : محمد اباظة .

مودة اذن المغرب

قراءة لحديث نبوى شريف

برنامج (المجلة الصحية) تقديم : د . لفته السبع . وإخراج : محمود محمد محمود .

فترات مجلة :

البيان تقدم لمصر ٣٠ مليون دولار لجراحة القلب والمخ والاصحاب بمستشفى الاطفال الجامعي الجديد .

معنى اختلال الكروموسوم وعلاقته بين الام والزواج المبكر .

اين تكون الولادة الآمنة

الاكتشاف المبكر لمرض البول المبكر عند الاطفال .

برنامج (حديث الروح) اعداد وإخراج : عبد التميم شعروخ ويبحث في البرنامج الدكتور عبد البود شلى تحت عنوان كيف انتشر الاسلام والمسلمون في اسيا .

نشرة الاخبار الاخيرة ويلها النشرة الجوية ويلى تلك حلقة من برنامج - (موضوع المناقشة) اعداد : رضا الشلي وتكريم محمود سلطان وإخراج ناهد الابريز

موضوع الحلقة (الموقف الحالي في مجال الكهرياء ومستقبل (الطاقة في مصر) . وضوف الحلقة : المهندس ماهر اباقة وزير الكهرياء والطاقة والكهرباء محمود محفوظ . د . فائق فريد والمهندس عبد الوهاب الجمال والاستاذان الصحفيان : محمد الحويان وعيسى مبروك .

١٠.٢٣ سهره مع الحان الموسيقى عبد المنعم الحريري اعداد المورخ الموسيقى محمود كامل وتكريم نجوى عزام وإخراج : حامد عبد السلام - تتضمن السهره من الحان الموسيقى عبد المنعم الحريري : اغنيات : « في طريق النور » لسوزان عطية « ياقلوبى » كرام محمد « بارحيا بجناحك » محمد رشدى « الدنيا صبحه معده » احمد السيناوى وايمان يونس « خيك مااح » احمد سامى « سلام على النبي » لفرقة الاشداد الدينى « اوهو القنان » منى عبد الفتى « مولاى صلى وسام » كورن فرقة الموسيقى العربية « فوايز العرش شريهان وعمر فتى (ناصية) - شريهان - الخطوبة - يحيى اخفراى وهامه فؤاد - البحرين شريهان (اوبريت الاميرة تسعيه) كرامين الطرخي .

١١.٥٦ ابتاء وصحافة

١٢.٠٦ القرآن الكريم يتلوها الشيخ : محمد محمود الطلاوى من سورة (الاعراف) .

سهرت غذا مع افنديه اعرجى (وبانوالدين احسانا) بطولة

فريد شوقى وسهير رمزى وسهير صبرى وناهد شريف

القناة الاولى

مخرجو التنفيذ: عبد الحفيظ الشيخ وخيري صالح ولديا ابراهيم والسعيد عطية - مذيعات اليوم: سوزان حسن ونجوى عزام وفريدة الزمر محتررات الاعمال: اسماء الخالق وميرفت امام البرنس.

صباحا الافتتاح وتكريم الفنان الكريم يتلوها الشيخ راضى مصطفى غوش من سورة (الحج) .

استعراض لما مشاهد اليوم من فقرات وبرامج .

استعراض أهم وأبرز الفنانين التي تصدرت الصحف والمجلات الصادرة صباح اليوم .

برنامج الاطفال (الدينامي الصغير)

تقديم سوزان حسن .. وإخراج : اسماء الخالق - حلقة خاصة عن فريديا : مواقفها والعلاقات معها وموقف ملكها الجاشي من الاسلام والمسلمين .

برنامج (حيلة مع الصلحة) تقديم عفاف الحملاوي - لقاء مع الدكتور طاهر سليمان استاذ الفقه والادب والخطبة والتدريس في جامعة القاهرة بالاصابة بالتهابات اللان والوقاية اللازمة وطرقها - البرنامج من إخراج : احمد علف فهد .

اغنية (طبع صلا الله وسلامه) لمحمد الكحلاني .

نشرة الاخبار الاولى

تسليم الحلقة رقم ١١ من المسلسل العربي (سبل بعد الملون) قصة وسيناريو وحوار : احمد عوض وبطولة : محمد صبحي وشهير وسامح قور - عبد الله اسماعيل - جميل راتب - هالة صدي - حسن الشريفي .

برنامج (الذين المعاملة) حلقة عن (التفكير في الله) ويبحث في ذلك د احمد زهدى .. البرنامج من إخراج : فاروق امين .

تكملة الحلقة الصباحية

مسام الافتتاح وتكريم (القرآن الكريم) يتلوها الشيخ مصطفى اسماعيل من سورة (آل عمران) .

برنامج (في رحاب القرآن الكريم) إخراج : احمد عبد الفتاح وتكريم محمد عبد العزيز .. حلقة عن شعير كجج مع التلخيص : الشيخ محمد عبد الواحد احمد والكاتب محمد احمد المسير .

برنامج الاطفال (نادي العلم والامان) اعداد وتقديم : مزيق هلال وإخراج : عبد الرحمن عيسى .

تسليم الحلقة لتسليم ابيض ايات الفكر الحكيم وفرة عن التعريف بالمسجد الحرام والكنيسة المشرقة

برنامج (بسمة على وجه مصر) حلقة عن محافظة امل والمستقبل - محافظة البحر الاحمر - ومهرعات الجهود الذاتية بها من خلال لقاءات مع محافظها الفريق يوسف الطيفي وخبراء التخطيط السحابي بها - تقديم : محمد صبرى .

إخراج شكرى شامى .

برنامج الشباب : (شباب سيناء) اعداد محمد فرحات .. وتقديم : احمد مختار .. وإخراج : السيد عطية .. لقاء مع رئيس قرية بالوجه وحدث حول مفهوم كلمة بالوجه والعادات والتقاليد بها ولقاء مع احمد متروج بها ويصن شربها .

برنامج (صناع الحياة) تقديم : ايل عبد المجيد وإخراج : محمود رشاد حلقة حول مؤتمر التنمية والاستثمار بمحافظة دمياط .

نشرة الاخبار الثانية ويلها رسالة من احدى الدول العربية .

تسليم الحلقة الثانية من المسلسل العربي (علف الشين) قصة وسيناريو وحوار : ابو اسماء اسماعيل وبطولة علف شبيب وصايرين وخالد زكى ومحمد رضا - مجدى وهبة - وحيد سيف - ايلي صادة - محمد احمد المصرى - مصطفى الترشدى وإخراج : محمد اباظة .

مودة اذن المغرب

قراءة لحديث نبوى شريف

برنامج (المجلة الصحية) تقديم : د . لفته السبع . وإخراج : محمود محمد محمود .

فترات مجلة :

البيان تقدم لمصر ٣٠ مليون دولار لجراحة القلب والمخ والاصحاب بمستشفى الاطفال الجامعي الجديد .

معنى اختلال الكروموسوم وعلاقته بين الام والزواج المبكر .

اين تكون الولادة الآمنة

الاكتشاف المبكر لمرض البول المبكر عند الاطفال .

برنامج (حديث الروح) اعداد وإخراج : عبد التميم شعروخ ويبحث في البرنامج الدكتور عبد البود شلى تحت عنوان كيف انتشر الاسلام والمسلمون في اسيا .

نشرة الاخبار الاخيرة ويلها النشرة الجوية ويلى تلك حلقة من برنامج - (موضوع المناقشة) اعداد : رضا الشلي وتكريم محمود سلطان وإخراج ناهد الابريز

موضوع الحلقة (الموقف الحالي في مجال الكهرياء ومستقبل (الطاقة في مصر) . وضوف الحلقة : المهندس ماهر اباقة وزير الكهرياء والطاقة والكهرباء محمود محفوظ . د . فائق فريد والمهندس عبد الوهاب الجمال والاستاذان الصحفيان : محمد الحويان وعيسى مبروك .

١٠.٢٣ سهره مع الحان الموسيقى عبد المنعم الحريري اعداد المورخ الموسيقى محمود كامل وتكريم نجوى عزام وإخراج : حامد عبد السلام - تتضمن السهره من الحان الموسيقى عبد المنعم الحريري : اغنيات : « في طريق النور » لسوزان عطية « ياقلوبى » كرام محمد « بارحيا بجناحك » محمد رشدى « الدنيا صبحه معده » احمد السيناوى وايمان يونس « خيك مااح » احمد سامى « سلام على النبي » لفرقة الاشداد الدينى « اوهو القنان » منى عبد الفتى « مولاى صلى وسام » كورن فرقة الموسيقى العربية « فوايز العرش شريهان وعمر فتى (ناصية) - شريهان - الخطوبة - يحيى اخفراى وهامه فؤاد - البحرين شريهان (اوبريت الاميرة تسعيه) كرامين الطرخي .

١١.٥٦ ابتاء وصحافة

١٢.٠٦ القرآن الكريم يتلوها الشيخ : محمد محمود الطلاوى من سورة (الاعراف) .

سهرت غذا مع افنديه اعرجى (وبانوالدين احسانا) بطولة

فريد شوقى وسهير رمزى وسهير صبرى وناهد شريف

«التحدى» أول برنامج تليفزيونى عربى للصم وللبكم

البرنامج يقدم بناء على رغباتهم مباريات الاهلى والزمالك ومسرحيات عادل امام وسعيد صالح



عادل امام - سعيد صالح - محمد زكى

برديس ... اكتشفها الموجى للغة الصم

وقدمها للمصريين

المخرج يوسف فرنسيس

كتب صلاح ترويش

من الوجوه الجديدة في مجال القاء والتكلم برديس التي تبنى موهبتها القائية ونحن لها الموسيقار محمد الموجى .. وقدمها للمصريين يوسف فرنسيس .. تتلحق في المجالين وتبني وجودها من خلال اعمال قمتها في مصر وفي الدول العربية ..

برديس اسمها الحقيقي عزة احمد محمد احمد اسماعيل من عائلة سكر (القلية) بالاسكندرية .. بدأت هوايتها للفن وعصرها تسع سنوات حيث كانت ترقص باليه لم تلتجأ للدراسة الجامعية في كلية التجارة وهي الان طالبة في السنة النهائية باسم الاخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. وفي الثانية قسم الصوت بالمعهد العالي للموسيقى .

وتتميز برديس بقدرتها على اداء كل الانواع والشخصيات في السينما او التلفزيون لعبت دور فلاحه في فيلم (قا القلى استاهل) إخراج حسن الصلبي .. والابن سترافيه في فيلم (الارملة والشيطان) ليركات وبيدة كير ويثيون .

سواعد مصرية وحلقة خاصة

عن التماثيل العالمية

برنامج سواعد مصرية يقدم حلقة خاصة عن التماثيل لشخصيات عالمية في اطار التبادل الثقافي بين الدول بعضها ويصن .. البرنامج يستعرض من النوعية من الاعمال كما يناقش الجمهور في هذه القضية .

البرنامج تقديم محمد نوح .. وإخراج شادية مختار . ويذاع الساعة السابعة والربع مساء الثلاثاء للقاء .

الشباب والزواج

في وجهة نظر

تعرض القاعة الثانية الساعة الخامسة والربع مساء الثلاثاء للقاء اولى حلقات البرنامج التليفزيوني الجديد وجهة نظر تناقش حلقة الاولى للمشاكل والقيود التي تواجه الشباب المقبل على الزواج كما يقدم البرنامج دعوة للزواج المبكر .

البرنامج تقديم منى الصلبي اعداد درويش يوسف وإخراج هناء للضماني .

الزواج

في وجهة نظر

تعرض القاعة الثانية الساعة الخامسة والربع مساء الثلاثاء للقاء اولى حلقات البرنامج التليفزيوني الجديد وجهة نظر تناقش حلقة الاولى للمشاكل والقيود التي تواجه الشباب المقبل على الزواج كما يقدم البرنامج دعوة للزواج المبكر .

البرنامج تقديم منى الصلبي اعداد درويش يوسف وإخراج هناء للضماني .

رقابة التليفزيون ترفض الاعلان عن «الملك»

رفضت رقابة الاعلانات في التليفزيون الاعلان عن شريط اغاني مسرحية - الملك هو الملك لمحمد منير وكلمات احمد فؤاد نجم على الرغم ان المسرحية تعرض على مسارح القطاع العام وحقت اعلى الايرادات في الدولة .

الفريق ان اعلنت التليفزيون سبق ولذاعت تبين الاعلان عن المسرحية من خلال تبين الاغنية التي رقصتها الرقابة على الرغم من التصريح لها كشرط كاسيت .

لم تكن الرقابة سبب الرفض .

القناة الثانية

مخرجو التنفيذ اليوم ابراهيم خراي ومذيب الراوى وصاحبا مصطفى حسين .

مذيعات اليوم : لاريمان ابو الخير ومنى عبد الوهاب محبرة الاصداء : تاملير يوسف .

٣.٠٠ مساء .. الافتتاح وتكريم برنامج : في نور القرآن الكريم « يتضمن القرآن الكريم يتلوها الشيخ محمد الطوخى ويصن الشين : الحسينى ابو فرجه . موضوع الحلقة قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام - تخرج البرنامج ضيفه القاوى .

٣.١٥ استعراض على الهواء لما مشاهده اليوم من فقرات وبرامج .

٣.١٧ موجز الايام .

٣.٢٧ برنامج الاطفال (يتضمن اول فقرة من « رحلة المجلد » تقديم : ميرفت سلامة وإخراج : جيجان يحيى .. حلقة عن « صناعة الزجاج » . والفقرة الثانية البرنامج التعليمى : Some .

٣.٤٨ برنامج « عالم الكمبيوتر » تقديم : د . علف صبحى ففى إخراج : محمد الفايى ويصن البرنامج الاساسى في تعليم الكمبيوتر Basic PRO Grammar .

٤.٠١ نشاهد الفيلم الامريكى : مزج في « كانيوكو » Film In Capocapone : القيس بريسلى ولوريمولا اندريس إخراج : رانشاره لورين .

٤.٣١ الاشارة الى حلول مودة « اذان العصر » .

٤.٣٢ برنامج « في رحاب القرآن الكريم » إخراج : احمد طه شريف البرنامج : د . اواء بهاء الدين محمود والشيخ ابراهيم المسولى الموضوع : معالجة الجريمة في المنطق الاسلامى .

٤.٣٩ الحلقة (ن) من المسلسل العربى (فوريغرافيا) تاكليف مطولة عبد الرحمن وإخراج ابراهيم الحسن - بطولة ضو الله غيث - حسن حصنى - ليلى طاهر - سامى طوم .

٤.٣٩ نشاهد الحلقة الثانية من المسلسل الامريكى : مزج في « كانيوكو » Film In Capocapone : القيس بريسلى ولوريمولا اندريس إخراج : رانشاره لورين .

٤.٣٩ الاشارة الى حلول مودة « اذان العصر » .

٤.٣٢ برنامج « في رحاب القرآن الكريم » إخراج : احمد طه شريف البرنامج : د . اواء بهاء الدين محمود والشيخ ابراهيم المسولى الموضوع : معالجة الجريمة في المنطق الاسلامى .

٤.٣٩ الحلقة (ن) من المسلسل العربى (فوريغرافيا) تاكليف مطولة عبد الرحمن وإخراج ابراهيم الحسن - بطولة ضو الله غيث - حسن حصنى - ليلى طاهر - سامى طوم .

٤.٣٩ نشاهد الحلقة الثانية من المسلسل الامريكى : مزج في « كانيوكو » Film In Capocapone : القيس بريسلى ولوريمولا اندريس إخراج : رانشاره لورين .

٤.٣٩ الاشارة الى حلول مودة « اذان العصر » .

٤.٣٢ برنامج « في رحاب القرآن الكريم » إخراج : احمد طه شريف البرنامج : د . اواء بهاء الدين محمود والشيخ ابراهيم المسولى الموضوع : معالجة الجريمة في المنطق الاسلامى .

٤.٣٩ الحلقة (ن) من المسلسل العربى (فوريغرافيا) تاكليف مطولة عبد الرحمن وإخراج ابراهيم الحسن - بطولة ضو الله غيث - حسن حصنى - ليلى طاهر - سامى طوم .

القناة الثانية

٣.٠٠ مساء .. الافتتاح وتكريم برنامج : في نور القرآن الكريم « يتضمن القرآن الكريم يتلوها الشيخ محمد الطوخى ويصن الشين : الحسينى ابو فرجه . موضوع الحلقة قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام - تخرج البرنامج ضيفه القاوى .

٣.١٥ استعراض على الهواء لما مشاهده اليوم من فقرات وبرامج .

٣.١٧ موجز الايام .

٣.٢٧ برنامج الاطفال (يتضمن اول فقرة من « رحلة المجلد » تقديم : ميرفت سلامة وإخراج : جيجان يحيى .. حلقة عن « صناعة الزجاج » . والفقرة الثانية البرنامج التعليمى : Some .

٣.٤٨ برنامج « عالم الكمبيوتر » تقديم : د . علف صبحى ففى إخراج : محمد الفايى ويصن البرنامج الاساسى في تعليم الكمبيوتر Basic PRO Grammar .

٤.٠١ نشاهد الفيلم الامريكى : مزج في « كانيوكو » Film In Capocapone : القيس بريسلى ولوريمولا اندريس إخراج : رانشاره لورين .

٤.٣١ الاشارة الى حلول مودة « اذان العصر » .

٤.٣٢ برنامج « في رحاب القرآن الكريم » إخراج : احمد طه شريف البرنامج : د . اواء بهاء الدين محمود والشيخ ابراهيم المسولى الموضوع : معالجة الجريمة في المنطق الاسلامى .

٤.٣٩ الحلقة (ن) من المسلسل العربى (فوريغرافيا) تاكليف مطولة عبد الرحمن وإخراج ابراهيم الحسن - بطولة ضو الله غيث - حسن حصنى - ليلى طاهر - سامى طوم .

٧٤٥٧٧	رمياط	٤٩٣٧٨٨	الاسكندرية	٢٥٨٢٩٨٥	وكسمة	٢٥٤٧٤٦٦	باب الرقة
٣٥٥٨٦	المصرية	٥٨٨٩٢٥٠	رشوة	٤٤٤٠٥٤٤	الحجنان	٧٥١٤٩٧	دورس
٢٢٩٢٩	تقريب	٥٩٨٠٥٩٧	٩ أكتوبر	٣٥٥٣٥٥	مستطبا	٥٥٨٢٠٠	كبري
٢٢١٨٤	العجوة	٣٣١٣٢	٢٠ نوفمبر	٣٠١٤	المجدة	٧١١٧٧٥	قصر
٢٤٤٨١	المسجد	٢٩٩٠٠	١٠ ديسمبر	٢٢٢٨٨	كبري	٧٠٦١٤٢	المنية
٢٢٢١٩	١٠ ديسمبر	٢٦٧٥٤	١٠ ديسمبر	٢٢٢٠٢	بنسها	٧٢٣٠٢٩	الجزيرة
٢٢٢٠٨	سهرات	٢٢٢٠٢	١٠ ديسمبر	٢٢٢٠٢	شبهه	٢٢٠٢٢٢	المهادنة
٢٢٢٠٨	١٠ ديسمبر	٢٢٢٠٢	١٠ ديسمبر	٢٢٢٠٢	الزقازيق	٧١١٧٠٢	جبلانة

احلام هند وكاميليا

طوبى للفقراء .. لهم الجنة !

هند خادمة ترعى طفل الاميرة وهو يلعب في الملاهي ، وكاميليا خادمة اخرى تعمل شقيقها سيد وزوجته وابولهما ، ثم عود للصوت الذي يملأ اي شيء في اي وقت وزمان يذخر قائد احدى السيارات بمهارة ويمرر حقيقته بالتلفون مع ابن عمه انور .

السينما حين ترى والآن تسمع ، وكلمة الاحلام كلمة وديعة ، زاوية ، والآن يبدأ محمد خان فلمه « احلام هند وكاميليا » بكتابة الطولون على شكل لمبات ملاهي الاطفال الملونة ، وبعد هذا المنخل للبرق المجرى الى عالم الفيلم ، يقدم لنا المنخل الدرامي .

الحركة الاولى والاولى في « احلام هند وكاميليا » مرور الزمن ، ويستند المخرج الاختصاصي للتصوير كمال من مفرات لغة السينما للتفاني بين الحركة والصور ، ويوصل له هذه الدلالة بعدم استخدام هذه الوسيلة ، في الانتقال بين اللقطات في بقية الفيلم ثم تأتي النهاية على شاطئه الاستثنائية .

الحركة الاولى في الحركة الاولى نعرف على هند الخادمة التي تخدم في القاعة من الزيف للسينما كخادمة في القاعة وزينتها كاميليا القاضية المطلقة ويبدأ معها هند من خلف الفلاح الذي يملأ شام جوهيا ، تأتي كاميليا من سيد الذي يملأ يوم ويوصل عشرة - ورويد خان بين الحال والاخ بالانتقال من هذا الى ذلك وكاميليا بكل وينتقل الى شجرة ، ويصر من دور التلويحون الذي يربط بين المنزل والفلاح الذي تعيش فيه هند والاخر المصمم الذي تعيش فيه كاميليا عندما تراهما يشاهدان نفس الفيلم ، ويصر انوار من الزوجة لثقة بوجه المخرج تحية حارة الى استاذ الاجيال صلاح ابو سيف .

يشارك هند هنا ، وتكرار الدنيا ، فبفضل من عمله كسينما كرويس مدرس ، ليتضح بعد اصلاح فطارت السيارات وتصل هند الى هند ، وكلها تطلب منه الزواج ويصر المخرج في التصوير الدرامي من عالم ابطاله الهاميين بالترقية الدفعية لردود افهامهم ، وحارهم ، وسوكرهم فهدت تحت مع كاميليا يسهل من تفاصيل ليلة زفاف كلا منهما ، وهما جامستان على سلم الحكم واليه يتشاور على القام في الدخول والود الصغير حار لايرى ماذا يفعل وكثير كاميليا صديقتها انها عاقل لاتجيب بنسب السبالة ويقدار كليل من الاسم على الفصح من شعر الفيلسوف في موقف سائل عند الطويلة الواسعة ، وفي لقطه واحدة كاميليا في المرأة الصغيرة لميلاد كرك قطع صحن مقلد الاطفال الذي يملأ معه سيد الى كاميليا ، وريخته فيها .

وتنتهي الحركة الاولى بجملة موجية تقولها كاميليا وهي تودع هند « احلى لي ح شوكه ثقي » . وتكشف دلالات هذه الجملة المارة مع بداية الحركة الثانية عندما تلتقي هند مع كاميليا بعد سنوات . في هذا العالم ان لا توجد مواجيد حتى بين الصنفين شرف الحياة هنا اقرب من تحديد موقع الذي ياتي صديق مع صديقه ، بل ان هذا اللقاء يبدو وكأنه بيتاج الى قوة كوني خفية التي يتحقق في الابد .

ملاحظة : هذا الخطاب : رسل امين مهرجان القاهرة السينمائي خطايا الى سفارت الدول الاجنبية بالاهرة يطرحها من الاشتراك في مهرجان الاستكبرية السينمائي ، ولا ان تشترك في مهرجان القاهرة ! وهذا الخطاب هو الاول من نوعه في العالم ، ففي بلد كثيرة من فرنسا الى البرازيل ومن اسبانيا الى تونس هناك اكثر من مهرجان دولي للسينما . ومع ذلك فلم يحدث ان يرسل اي سفارة الى اي سفارة في اي فترة سينما مثل هذا الخطاب .

ومن حق امين مهرجان ان ينص في لقطته على تصوير غير اخذ في الامم سبق عرضها في مهرجان اخر داخل نفس البلد ، خارجة ولكن ليق من حق امين مهرجان ان يكتب هذا الخطاب والهي ان يوجهه الى سفارات ، ايها امين لدم لوجه الى امين مهرجان القاهرة ، وانما في وزارة الثقافة التي يقرضها منها مسطرة عن كل المهرجانات الفنية الدولية مثل كل وزارة الثقافة في كل احدى الكبر الارضية ماحدا مصر . وقد كان مهرجان القاهرة ثم مهرجان الاستكبرية موضع الانتقاد لانها بامان بوسيلة جمعية خاصة لانها الامكانيات الثقافية لا تامة مهرجانات ناجحة وهو وضع لانها في العالم ، وعلى الى فشل هذه المهرجانات : وخرجتها من وضع الجواز بقرار من الاتحاد الدولي .

وتطور الامر ، وانتقل مهرجان القاهرة من ادارة جمعية خاصة الى ادارة شخص واحد اصبح يمتلكه ملكية الامتنان لارض او عقار يملكه معه في جيبه ليما لعب ويملكه تحت هذه اللقطة مرة ونحت لاقطة ثانية مرة اخرى . ومنه اخرى لاقط على هذا الشخص ، مدامت وزارة الثقافة تلمس لوزها كوز لرة الثقافية !!

الحركة الثانية وتبدأ الحركة الثالثة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة الرابعة ومرة ثانية يحطم محمد خان المعادلات الفنية للمخرج فالحمد الذي انتهى به الحركة الثالثة مشهد « نهاية » ولكن الحركة الرابعة تؤكد مصائر الشخصيات ، وتكلم المخرج في رفض الواقع غير الانساني الذي يشاهده ، ومن ثم السعي الى تغييره . فيصير سيد هو امان الهويدين ، ومسير عبد المرفعة والسجن ، وكذلك دور امان هند وكاميليا فيمثران على المال الذي سرقه عبد واخاه ، فيأخذ احلام ايظا بعض من احلامها الصغيرة في التعلق في مدينة الملاهي ، والاستمتاع بشاطئه الاستثنائية .

الحركة الخامسة وتبدأ الحركة السادسة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،



احمد زكي بين تجلاء قصي وعالمة رياض في احلام هند وكاميليا

تتمتع احلام هند وكاميليا ، ان كاميليا خادمة ، وانها واحة تماما تلك الوحة التي من حلق الحياة اليومية ، وابول من التفكير الابديولوجي . انها تقول لهند كانت خادمة بالوس والان مع عثمان خادمة بلاش . وتقول لثمان عندما يصر على ممارسة الجنس معها رضا عنها قالا ان هذا كله « غدا حله » واما عثمان ويكرها عاهرة ، ولكن شرعية . ويحل مخرج الطيلة الوسطى الحديث عن « التلطف » بين ابناء الطبقات الفقيرة وسواها الطبقات ، ولكن كاميليا تهر المرأة التي تخرج من حجرها في السطح .

الحركة الخامسة وتبدأ الحركة السادسة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة السادسة وتبدأ الحركة السابعة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة السابعة وتبدأ الحركة الثامنة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة الثامنة وتبدأ الحركة التاسعة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة التاسعة وتبدأ الحركة العاشرة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة العاشرة وتبدأ الحركة الحادية عشرة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة الحادية عشرة وتبدأ الحركة الثانية عشرة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة الثانية عشرة وتبدأ الحركة الثالثة عشرة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة الثانية وتبدأ الحركة الثالثة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة الثالثة وتبدأ الحركة الرابعة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة الرابعة وتبدأ الحركة الخامسة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة الخامسة وتبدأ الحركة السادسة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة السادسة وتبدأ الحركة السابعة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة السابعة وتبدأ الحركة الثامنة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة الثامنة وتبدأ الحركة التاسعة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة التاسعة وتبدأ الحركة العاشرة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

الحركة العاشرة وتبدأ الحركة الحادية عشرة بعد شهور تهر من حجم بطن هند حامل ، ويخرج هند من السجون ليعمل في تجارة الصلة ويترج هذا برع جبه لون طقوس والاراس ، وتكرار كاميليا من البيت التي تصل فيه لانها تسرق الطعام ، وتبيع الخضروات في السوق وتبلغ ثروة السعادة عندما تجلب صديقتها بيتها احلام . مرة اخرى يفضا مصداخ الى التعلق مع سارقة الطعام ، ومرة اخرى يصر على التعلق بالثقافة العالم الداخلي من التعلق عندما تقول هند ان امها قد ماتت فتتعلق معها كاميليا بمقدار قيل من الاسم فيزا ارن فل لاير من بلده الاصل ، وانما يصر من صعوبة الحياة التي تجعل التعلق مع الموت حقيقة اخرى صعبة . ويصل الفيلم الى ثروة فنية عالية في مشهد هند وهو يتفرج على الدنيا من السطح الذي يعيش عليه ،

